

## "Everything is beautiful. Pop is everything"

This statement by Andy Warhol introduces us to the phenomenon of Pop Art, which emerged after the two world wars, at a time when consumerism was invading American and European society.

In this exhibition, we will see how the leading representatives of this movement use seemingly conformist, even trivial, representations to conceal an irony and simplicity that allow society to identify fully with this new language. The prominence they give to consumer items, their direct relationship with design and advertising, are important attractions that allow everyone to feel represented. The result, as we can see in this exhibition, is an aesthetic of everyday life, which represents a revolutionary reaction against the convictions and, above all, the restrictions of previous decades. Bold and dissonant colours, the use of collage, photography, cinema, and comics are the instruments that act as means of expression to create the image of this new world, reflecting the changes in the social situation in the West.

It is important to highlight the importance of the creative process

in this new art form, in which stereotypes such as film stars, fashion, technology, politicians, and everyday objects become essential, attention-grabbing subjects.

We must also mention the concept of repetition: performance is essential and therefore produced in series, turning art into just another product.

Pop Art is in itself a transgressive art form, aware of the lights and shadows of consumer society, something it seeks to bear witness to through visual manifestations.

Furthermore, taboos are broken thanks to an eloquent style and the counterculture that represents such striking social changes as women's liberation and the sexual revolution.

The exhibition offers a journey through this artistic movement from England to the United States, ending in Spain, through the works of its great international references such as Richard Hamilton, Andy Warhol, Roy Lichtenstein, Tom Wesselmann, and Equipo Crónica.

Marisa Oropesa  
Curator of the exhibition



Centro Cultural FUNDOS Fórum Salamanca

Avda. Alfonso IX de León, 78  
37004 Salamanca

### HORARIOS | OPENING TIMES

De martes a viernes | Tuesday through Friday: 17:00 - 20:00  
Sábados | Saturdays: 11:30 - 14:30 / 17:00 - 20:00  
Domingos y lunes cerrado | Sundays and Mondays closed

Entradas | Tickets  
3€



[www.fundosforum.es](http://www.fundosforum.es)  
[@fundoscyl](https://www.instagram.com/fundoscyl)

Organiza:



Colabora:



# TODOS ES EVERYTHING IS POP!

## DE EUROPA A ESTADOS UNIDOS

From Europe to the United States

13.09.2025 - 11.01.2026

EXPOSICIÓN TEMPORAL / TEMPORARY EXHIBITION

## “Todo es bello. Todo es pop”

Esta afirmación de Andy Warhol nos introduce en el fenómeno del pop art, que surgió después de las dos guerras mundiales, en un momento en el que el consumismo invade la sociedad norteamericana y europea.

En esta exposición, veremos de la mano de los principales representantes de este movimiento cómo la representación en apariencia conformista, e incluso trivial, esconde una ironía y una sencillez que permiten que la sociedad se sienta totalmente identificada con este nuevo lenguaje. El protagonismo que otorgan a los elementos de consumo, su relación directa con el diseño y con la publicidad, suponen importantes reclamos que permiten que todo el mundo se encuentre representado. El resultado, como podemos apreciar en esta exposición, es una estética de la vida cotidiana, que supone una reacción revolucionaria contra las convicciones y, sobre todo, contra las restricciones de las décadas anteriores. Los colores atrevidos y disonantes, el uso del collage, la fotografía, el cine o el cómic son los instrumentos que actúan como medios de expresión que sirven para crear la imagen de este nuevo mundo, siendo el reflejo de las modificaciones de la situación social de occidente.

Hay que destacar la importancia en el proceso de elaboración en este

nuevo arte, en el que los estereotipos como las estrellas de cine, la moda, la tecnología, los políticos o los objetos cotidianos, se convierten en sujetos efectistas imprescindibles.

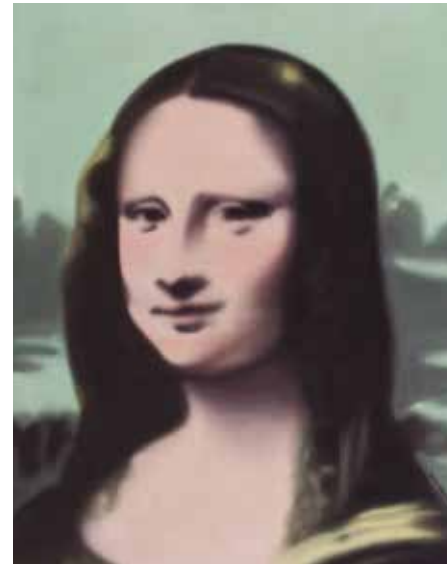
También debemos hablar del concepto de la repetición: el rendimiento es imprescindible y por eso se produce en serie, convirtiendo el arte en un producto más.

El pop es en sí un arte transgresor, consciente de las luces y las sombras de la sociedad de consumo, algo que quiere atestiguar mediante manifestaciones plásticas.

Además, se rompen tabúes gracias a un estilo elocuente y a la contracultura que representa cambios sociales tan llamativos como la liberación de las mujeres o la revolución sexual.

La exposición propone un viaje por este movimiento artístico desde Inglaterra hasta Estados Unidos, terminando en España, a través de las obras de sus grandes referentes internacionales como Richard Hamilton, Andy Warhol, Roy Lichtenstein, Tom Wesselmann o el Equipo Crónica.

Marisa Oropesa  
Comisaria de la exposición



Monna Lisa, 1972.  
© Equipo Realidad, VEGAP, Salamanca, 2025  
Óleo sobre lienzo. Galería Guillermo de Osma, Madrid.  
Foto: FUNDOS (Andrés Vargas Llano)

**TODOS  
EVERYTHING IS  
POP!**

## Actividades complementarias

### CONFERENCIAS:

- “El espejo pop: de la factoría Warhol a la cultura de Instagram”  
Conferencia de Marta Sabugo, jefa del Área de Programas Públicos de FUNDOS  
📅 Jueves, 23 de octubre.  
🕒 19:00h.
- “La exposición explicada”  
Conferencia de Marisa Oropesa, comisaria de la exposición  
📅 Jueves, 6 de noviembre.  
🕒 19:00h.
- “Archivo Gráfico de la era Pop en la música. La Fundación Club 45”  
Conferencia de Alex Cooper, director de la Fundación Club 45  
📅 Jueves, 20 de noviembre.  
🕒 19:00h.

### TALLERES INFANTILES:

Consultar disponibilidad

- Taller de Collage Pop
- Superhéroes Pop

### CINEFÓRUMS:

- Cinefórum del documental *Equipo Crónica. Arte de trinchera*.  
Dir. Rafael Sesa Mateo, Felipe Villaplana Molina (2024).  
📅 Jueves, 16 de octubre  
🕒 19:00h.
- Sesión comentada con Javier Panera: los *Cortometrajes de Andy Warhol*.  
📅 Jueves, 27 de noviembre  
🕒 19:00h.
- Proyección de la película *Blow-Up*. Dir. Michelangelo Antonioni (1966).  
📅 Jueves, 11 de diciembre.  
🕒 19:00h.

### VISITAS GUIADAS:

Todos los martes a las 18:00h.

Reserva previa en:  
[salamanca@fundosforum.es](mailto:salamanca@fundosforum.es)

Para visitas escolares y educativas,  
ponerse en contacto en:  
[salamanca@fundosforum.es](mailto:salamanca@fundosforum.es)

\*Todas las actividades se realizarán en el Aula de Formación del centro. El acceso se realizará por la Calle Miguel de Unamuno.  
\* Estos horarios pueden cambiar. Consulta los definitivos en [fundosforum.es](http://fundosforum.es)